

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» по дисциплине «Инструментоведение».

Исполнители:

*Кандидат педагогических наук профессор
Доцент*

*Сидорова Маргарита Борисовна
Комиссаров Андрей Владимирович*

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета
Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства в области инструментоведения – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки, – теоретические и эстетические основы музыкальной формы в связи с особенностями партитуры произведения – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в связи с особенностями трактовки инструментов – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа партитур с поэтическим текстом; – основные принципы использования инструментов в партитуре в связи с формой произведения – техники композиции в музыке XX-XI вв и трактовка партитуры. Уметь: – применять теоретические знания при анализе партитур музыкальных произведений – различать при анализе партитур	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. практические задания: анализ партитуры 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать партитуры музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности партитур музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять анализ партитуры музыкального произведения, его звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – исполнять на фортепиано фрагменты партитур музыкальных произведений <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой, справочной, научно-методической литературы для работы с партитурой – методами и навыками полного анализа музыкальных произведений, изложенных в различных инструментальных составах 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Типовые вопросы к входному контролю на д\о, з\о:

6 семестр д\о, 9 семестр з\о:

1 вариант:

1. Дать определение ткани музыкального произведения
2. Дать определение оркестровой ткани произведения
3. Назвать элементы оркестровой ткани партитуры
4. Значение оркестрового развития в музыкальном произведении и его влияние на формирование музыкальной формы.
5. Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия,

2 вариант:

1. Дать определение фактуры музыкального произведения
2. Перечислить типы фактур.
3. Значение фактуры для драматургии музыкальной формы
4. Назвать элементы фактуры оркестрового произведения
5. Проанализировать функциональное строение фактуры в произведениях

Материал для анализа:

Григ Э.: Сюита “Из времён Хольберга”

Лютославский В.: «Траурная музыка»

Типовые вопросы к текущему контролю на д\о, з\о:

6 семестр д\о, 9 семестр з\о:

Группа струнно-смычковых инструментов

1 группа вопросов:

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?

2 группа вопросов:

6. Дайте определение сурдины
7. Дайте определение приема игры пиццикато
8. Назовите штрихи, которые используются на струнно-смычковых инструментах
9. Диапазон скрипки, диапазон альты, диапазон виолончели, диапазон контрабаса
10. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?

Группа деревянно-духовых инструментов

3 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Назовите композиторов, которые писали для флейты:
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классики

-в эпоху Романтизма

-в XX веке

3. Назовите диапазоны: флейты малой и обычной, гобоя, кларнета, фагота,

4. Назовите композиторов, которые писали для кларнета:

-в эпоху Барокко

-в эпоху Классики

-в эпоху Романтизма

- в XX веке

5. Назовите композиторов, которые писали для фагота

-в эпоху Барокко

-в эпоху Классики

-в эпоху Романтизма

- в XX веке

Группа медных-духовых инструментов

4 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение

2. Назовите диапазоны: трубы, тромбона, валторны, тубы

3. Назовите Выдающиеся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (по 2 исполнителя на каждом инструменте):

-на трубе

-на тромбоне

-валторна

4. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов (назвать 2-3 произведения и соло какого инструмента)

5.Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра

Практические задания по темам дисциплины (план анализа партитуры см. ниже)

Тема 1.

Проанализировать функциональное строение фактуры.

Материал для анализа:

Мясковский Н.: Симфония ор. 32 (ч. 2 - вариации)

Онеггер А.: Симфония №2

Тема 2.

Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

Материал для анализа:

Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части) Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)

Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта»

Тема 3.

Определить функции медных инструментов в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”
Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)
Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)
Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)
Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Тема 4.

Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

Тема 5.

Определить функции ударных инструментов в данных партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Тема 6.

Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Примерные вопросы к семинарским занятиям

1. История создания струнных смычковых инструментов (на выбор)
2. История создания деревянных духовых инструментов (на выбор)
3. История создания медных духовых инструментов (на выбор)
4. История создания ударных инструментов (на выбор)
5. Виды оркестровой фактуры
6. Роль иллюстративного начала в партитурах (характерные инструменты)
7. Определение кульминации в оркестровой партитуре
8. Определение состава оркестра по партитуре
9. Роль солирующих инструментов в оркестровой партитуре
10. Типы взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1. Оркестровая партитура это (дать определение)	Ответ в ключе теста
		2. Назвать по две концертные формы для солирующей виолончели и солирующего кларнета, а также авторов произведений	Ответ в ключе теста
		3. Оркестровая группа инструментов.... Это (дать определение)	Ответ в ключе теста
		4 Отметить ударные инструменты с неопределенной высотой звучания	а) ксилофон б) колокольчики в) кастаньеты г) литавры д) бубен е) вибрафон ж) тарелки з) барабан
		5.Какие инструменты оркестра являются основой оркестрового tutti ?	а) тромбоны и валторны б) трубы и тубы в) тромбоны и трубы г) валторны и тубы
		6 Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах ?	а) 5 пальцев б) 4 пальца в) 3 пальца
		7. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:	а) подбородник, б) струнодержатель, в) колки тонкой подстройки (машинки), г) подставка, д) эфы, е) шпиль, ж) струны, з) настроенные винты, и) гриф, к) смычок, л) альтовый ключ м) лады

	8 Вычеркните лишнее:	а) кларнет б) гобой в) флейта Пана г) труба д) дудка е) шалмей ж) корнет з) горн и) сакбут к) зукра
	9. Назвать год создания кларнета?	а) 1510 б) 1710 в) 1890 г) 1310
	10 В каком году была сконструирована вентильная система и кем?	а) 1830 б) 1740 в) 1818 г) 1915

Ключ к тесту (по номерам вопросов):

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1.	Нотная запись оркестровой композиции, объединяющая все партии и отображающая их одну над другой. Партитура читается слева-направо по горизонтали и сверху вниз – по вертикали.
		2.	.И. Бах. Концерт для виолончели до-минор К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром ля-минор В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром ля-мажор К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром № 1 фа-минор
		3.	Устойчивое объединение инструментов, схожих по устройству и различных по высоте звучания.
		4.	в), д), ж), з).
		5.	в)
		6.	б)
		7.	е), з), л), м)
		8.	г), ж), з)
		9.	б)
		10.	в) немецкими мастерами Г. Штольцем и Ф. Блюмелем

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные практические задания по темам дисциплины

(План анализа партитуры см. ниже)

Тема 1.

Проанализировать функциональное строение фактуры.

Материал для анализа:

Мясковский Н.: Симфонietta ор. 32 (ч. 2 - вариации)

Онеггер А.: Симфония №2

Тема 2.

Определить тесситуру каждого элемента, проследить голосоведение в сопровождающих голосах.

Материал для анализа:

Бетховен Л. Секстеты ор. 71 и 81 (в)

Брамс И. Симфонии № 3,4 (медленные части), Концерт для скрипки с орк. (ч. 2)

Мендельсон Ф. “Сон в летнюю ночь”: Ноктюрн

Моцарт В. Серенады для духовых (№№ 10, 11, 12)

Римский-Корсаков Н. Антар (начало 1 ч.)

Чайковский П. Вступление к опере “Иоланта”

Тема 3. Определить функции медных инструментов в следующих партитурах

Материал для анализа:

Вагнер Р: Траурный марш из оперы “Гибель богов”, увертюра к опере “Тангейзер”, увертюра “Риенци”

Глазунов А.: Симфония № 3 (ч.ч. I и IV), Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV, начало)

Малер Г.: Симфония № 3 (ч. VI - реприза и кода)

Равель М.: Катакомбы (из “Картинок с выставки” Мусоргского)

Рахманинов С.: Симфонические танцы (ч. II)

Тема 4.

Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

Бизе Ж.: Антракты из оперы “Кармен”, “Арлезианка”, Детские игры

Глинка М.: Вальс-фантазия, “Князь Холмский”

Прокофьев С.: Классическая симфония

Чайковский П.: Сюиты №№ 1,3, Симфония № 3 (ч.ч. II и IV)

Для Большого симфонического оркестра

Бетховен Л.: Симфонии №№ 9, 5 (ч. IV), Увертюры “Леонора” № 3 и № 2

Бородин А.: Симфонии №№ 1-3, Половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”

Брамс Й.: Симфонии №№ 1-4

Брукнер А.: Симфонии №№ 4, 5 (по выбору)

Тема 5.

Определить функции ударных инструментов в данных партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”,

Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Тема 6.

Определить логику развития струнных инструментов, особенности голосоведения в следующих партитурах.

Материал для анализа:

Вагнер Р.: Увертюры к операм “Тангейзер” и “Мейстерзингеры”, Вступления к операм “Лоэнгрин” и “Тристан и Изольда”, Траурный марш (из оперы “Гибель богов”), “Полёт валькирий”

Примерный план анализа партитур.

I. Общая характеристика партитуры – жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой – двойной, тройной; духовой – большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например, кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте – солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например – минимум на *p*, *pp* максимум на *f*, *fff*(*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте – ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантилизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.)

Требования к промежуточной аттестации

В конце 6 семестра д\о, 9 семестра з\о: проводится экзамен по билетам, которые включают:

- теоретический вопрос по курсу дисциплины
- анализ партитуры (или фрагмента) с подготовкой в классе 10-15 мин. (план анализа партитуры см. выше)

Вопросы к экзамену:

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Малый симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
4. Большой симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
5. Эстрадный оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Джазовый оркестр. Характеристика групп инструментов
- 6 Духовой оркестр. История создания. Характеристика групп инструментов
7. Оркестр народных инструментов. Характеристика групп инструментов
8. Военный оркестр. Характеристика групп инструментов
9. Камерный оркестр. Характеристика групп инструментов.
10. Деревянные духовые инструменты. История создания и развития.
11. Медные духовые инструменты. История развития.
12. Группа ударных инструментов. История происхождения
13. Ударные инструменты с определенной высотой звука и неопределенной высотой звука.
14. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
15. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
16. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
17. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
18. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
19. Динамика в оркестре (на примере любого состава)
20. Оркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы)
21. Тембровая драматургия в оркестре.
22. Партитура (на примере любого состава оркестра)

Материалом для анализа партитур (фрагментов) служат произведения для оркестра:

В.А.-Моцарта, Л.в. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного и текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение практических заданий	Задание выполнено полностью, без ошибок
Хорошо		Задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами
Удовлетворительно		Задание выполнено частично или с несколькими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено неверно

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>отличные знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, отличные навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов, Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошие знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, хорошие навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он показывает знания исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, хорошие навыки анализа оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализа специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов с большим количеством ошибок, недостаточно владеет музыкальным материалом, выполняет анализ оркестровой партитуры с большими неточностями, путается в оркестровых строях медных и деревянных духовых инструментов.; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в знании исторических периодов развития оркестров, музыкальных инструментов, в анализе оркестровых партитур разных видов и составов оркестров, стилей и жанров, анализе специфических особенностей оркестровой ткани произведений зарубежных и отечественных композиторов; очень слабо владеет музыкальным материалом и на очень слабом уровне выполняет анализ оркестровой партитуры; путается в оркестровых строях медных и деревянных духовых инструментов.. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа оркестровых музыкальных произведений, изучаемых по программе курса, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практическое задание предполагает анализ партитуры (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной и письменной форме. На экзамене студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Ред. Сидорова М.Б.